

Het Franssen-orgel

1906 - Nieuwbouw door de Gebr. Franssen uit Roermond.

1949 - Restauratie door de Fa. Jos Vermeulen.

2011 - Restauratie door Adema's Kerkorgelbouw

Vernieuwing elektropneumatische tractuur; herstel oorspronkelijke dispositie, klaviervolgorde en windvoorziening; herintonatie.

Pedaal

Contrebass 16'
Violonbass 16'
Subbass 16'
Octaafbass 8'
Violoncelle 8'
Octaaf 4'
Bombarda 16'
Trombone 8'
Ped + GO
Ped + Pos
Ped + Rec

Pistons

Setzer:
A->H en 1->8

I Groot Orgel

Prestant 16'
Bourdon 16'
Prestant 8'
Violon 8'
Flûte harm. 8'
Flûte cheminée 8'
Quint 5 1/3'
Prestant 4'
Flûte octaviante 4'
Octaaf 2'
Cornet III-V
Mixtuur III-VII
Trompette 16'
Trompette 8'
Clairon 4'
GO + Pos
GO + Rec
Oct Aigue GO

II Positief expr.

Bourdon 16'
Violon principaal 8'
Gemshoorn 8'
Viola 8'
Holpijp 8'
Fugara (af c°) 8'
Flûte traversière 4'
Mixtuur III
Basson hautbois 8'
Vox Humana 8'
Pos + Rec
Oct grave pos

Treden

Koppels
Tremolo +
Vox Humana
Koppeltutti
Tutti
Sequencer

III Récit

Diapason 8'
Flûte harm. 8'
Violine 8'
Voix céleste 8'
Bourdon 8'
Flûte octaviante 4'
Prestant 4'
Piccolo 2'
Trompette harm. 8'
Clarinete 8'
Rec + Pos
Oct grave Rec

Crescendo
(rolzweller)
Pos. Expressif
(zweltrede)

ELANDSTRAATKERK Den Haag



Anna Karpenko & Bert den Hertog

27 maart 2021
15:00 uur

Uitsluitend online te bekijken via
<https://youtu.be/4WVuHvpaG98>

PROGRAMMA

Muziek uit Frankrijk en Rusland

1. Carmen-fantasie, G. Bizet
2. Uit "Notenkrakersuite", P.I. Tchaikovski
 - Dans van de suikerfee
 - Arabische dans
 - Dans van de fluiten
 - Bloemenwals
3. Drie stukken, V. Gavrilin
 - Tarantella
 - Wals
 - Galop
4. Danse Macabre, C. Saint-Saëns
5. Wals, E. Doga
6. Time, Forward! G. Sviridov

*Uw bijdrage wordt zeer op prijs gesteld!
Hartelijk dank alvast!*



*Dit concert kan worden gerealiseerd mede dankzij financiële ondersteuning door
Fonds 1818.*

Anna Karpenko is geboren in Moskou en studeerde klavecimbel en orgel (cum laude) aan het Moskouse Staats Conservatorium bij Alexey Parshin en Olga Martynova. Anna studeerde in juni 2015 af voor haar Master Degree Orgel aan het Rotterdams Conservatorium bij Ben van Oosten. Ze won verschillende prijzen op internationale concoursen (w.o. 1ste prijs International Organcompetition Marcello Galanti 2002, Italië, en prijs voor beste uitvoering van Tariverdievs orgelwerken en diploma op de Tariverdiev Competition 2007 in Kaliningrad). In 2015 won zij de 2de prijs op het Internationaal Orgelconcours Breda. Zij treedt op als soliste (o.a. op orgelfestivals in Tallinn), als begeleider van solisten en maakte deel uit van de ensembles 'Hermitage Group' en 'Pratum Integrum'. Als solist van deze ensembles nam zij 7 Caro Mitis CDs op. Vanaf 2015 vormt zij het duo "Toetsen en fluiten" met de fluitiste Katja Pitelina. Anna heeft meermalen zitting genomen in de jury van jeugdcompetities. Zij volgde masterclasses bij o.a. Guy Bovet, Jean Guillou, Lorenzo Ghielmi en Martin Haselbock. Zij was docent voor orgel, piano en klaveimbel in Moskou en organiseerde het 1ste Jeugd Orgelfestival in Tallinn (2012) en masterclasses en concerten in Scheveningen in 2013; onder haar leerlingen zijn veel laureaten van jeugdcompetities. Zij assisteerde bij de organisatie van masterclasses voor jonge organisten uit Rusland op het Bachfestival Dordrecht 2014. Zij is pianodocent in Haenen muziekschool in Voorburg en organist in Pro Rege (Rotterdam).

Bert den Hertog werd in 1978 te Gouda geboren. Vanaf 1997 tot 2005 studeerde hij Hoofdvak Orgel bij Ben van Oosten, Bernard Winsemius en Willem Tanke aan het Rotterdams Conservatorium. Tijdens zijn studie won hij 4 (inter-)nationale orgelconcoursen. Bert concerteert op vele orgels in Nederland, België, Frankrijk, Rusland, Duitsland, Estland, Roemenië en Polen. Per 1 juni 2010 is hij benoemd als hoofdorganist van de Oude Kerk te Scheveningen, waar hij het historische, 18e eeuwse Steevens/Lohman/Flentrop - orgel bespeelt. Tevens is hij sinds 2013 concertorganist en artistiek adviseur van de Stichting Orgel Elandstraatkerk (Den Haag Centrum), waar hij het unieke Franssen-orgel (43/III/P) uit 1906 bespeelt en promoot. Op dit orgel voert hij elk jaar verschillende grote orgelsymfoniën en -cycli van o.a. Franck, Widor, Vierne, Dupré, Langlais en Messiaen uit. Regelmatig treedt hij op als koorbegeleider in veeleisend repertoire voor koor en orgel. Van Bert's spel verschenen inmiddels acht CD's (met repertoire uit alle stijlperiodes) die in de internationale pers lovend werden besproken. The American Organist schreef in 2009 over zijn interpretatie van de 3de en 6de Symphonie van Vierne: "His playing is passionate, powerful and poetic." Onlangs startte hij de publicatie van de opnames van alle orgelwerken van J.S. Bach, in chronologische volgorde, op moderne orgels. Dit project is te volgen op www.bertblogtbach.blogspot.com, waarop ook toelichtingen te vinden zijn op de gespeelde werken. Behalve kerk- en concertorganist is Bert ook orgel- en pianodocent aan de Stichting Muziekonderwijs te Leiderdorp.